LA Luz DEL Amor

EXPOSICIÓN
COLECTIVA

20
26

DEL 27 MAYO
AL 25 JULIO



TODO POR AMOR, NADA POR FUERZA

PARTICIPAN:

Antonio Álvarez del Pino

Agu Ariza

Antonio Asencio Rocha, Clastia.Studio

Francisco Barrera

Enrique Cabanillas

Lourdes Cabrera

Fernando Devesa

Tere Díaz Sainz

Anabel Flores

José María García Gallardo

Fernando García-García

María Godoy Durbán

Juan José Gómez de la Torre

Josemi González

Belén González García-Negrotto

José Antonio Guerrero

Teresa Guzmán

Manuel Carlos Hernández

Juan Antonio Huguet Pretel

José Antonio Jiménez

Emma Lápiz

Cristina López

Fernando Lores

Rocío Lozano Fernández

Carmen Lupión Morales

Justo Mesa

Pepe Palacios

José María Pedernal

Rosario Ramos Fernández

Alejandro Romera Estrada

Isabel Sola

Miguel Soto Medina

Andrés Torrejón García

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cádiz es una urbe repleta de historia donde conviven presente y pasado de una manera singular en el devenir diario, y donde los ciudadanos aprendemos gentilmente de cada trozo del tiempo que hemos heredado.

La historia vuelve a poner a la **Congregación de las Hermanas Vedruna** y, por tanto, al **colegio de Las Carmelitas**, en el centro de un nuevo evento. Este año 2026 se cumplen doscientos años de la fundación por parte de Joaquina de Vedruna de la Congregación que ha sabido llevar a cabo su ideario y su proyecto. El hecho no pasa por alto en nuestra ciudad, es el momento, una vez más, para seguir acercando al pueblo y a nuestros ciudadanos el nombre de su fundadora y todo su legado, gracias a Dios, aún muy vivo en Cádiz.

Su memoria es una gran enciclopedia de grandes capítulos de la enseñanza y educación de niños y niñas que han pasado por sus pupitres y que se han formado como grandes gaditanos y gaditanas. Y todo por amor.

Es justo decir que las ideas de aquella gran mujer llamada Joaquina de Vedruna giran alrededor de un eje: la valoración de la persona y de las relaciones interpersonales, en un clima familiar, sencillo, cercano y alegre como experiencia educativa fundamental. Esto se ha ido traduciendo en la sociedad gaditana en una educación y atención personalizada que abarca todos los ámbitos de la vida: salud, educación, integración y acompañamiento.

La muestra del talento de los artistas participantes significa la conexión entre el mundo de la educación y de las artes plásticas, entre el legado que se enseña desde las aulas a los docentes y lo que el arte quiere transmitir a través de los lienzos y las diferentes variedades que desean dejar su huella en tan renombradas efemérides.

La luz y el amor son dos elementos que están íntimamente recogidos en los distintos lienzos que cuelgan de las paredes. El primero como elemento indiscutible y bastión indeleble en el aire de nuestra ciudad. El segundo como bandera que enarboló Joaquina en su camino diario para conseguir las metas más heterogéneas. Hoy ambos reposan sobre nuestros muros gracias a la inspiración y trabajo de los más de treinta artistas que participan en ella.

La exposición, tiene como fin, resaltar los valores que una mujer como Santa Joaquina de Vedruna abanderó en el siglo XIX en defensa de las niñas y mujeres más desfavorecidas, así como de los ancianos desvalidos. Una Santa, viuda y madre de nueve hijos, que dedicó su vida de entrega por todos.

COMISARIADO

Cuando se empieza a dar forma a una exposición, son diferentes las actuaciones que hay que abordar, en un principio de la idea, no deja de ser primordial buscar un título que abarque todo lo que la celebración pueda dar de sí, un bicentenario de una institución, como es en este caso el motivo, reviste llevar hacia adelante esos años de entrega que se van a festejar, analizar la institución y su forma de actuar, estudiar cual es el fundamento del ente y por supuesto conocer a sus componentes. Con todo ello se llega a optar como título de llamada "LA LUZ DEL AMOR". El siguiente paso es escoger y buscar quienes pueden ser los participantes, en este caso hay un factor que al que suscribe le parece fundamental, y es buscar en esta provincia los artistas que puedan participar en ella que conformaran el grueso del cartel. Otro paso sería elegir el lugar de celebración, teniendo como se tiene en esta ciudad sedes que dignamente aportarían esplendor al evento y tras analizar las posibilidades de ellas se decanta por solicitar una de las salas de la Antigua Cárcel Real, actualmente La Casa de Iberoamérica. Ya por último fecha para la celebración, para tratar que llegue a la ciudadanía y facilitar su difusión.

El Arte nos mueve, el arte es un método de comunicación con el que se consigue en la mayoría de las ocasiones de reunir a determinados grupos de personas de lo más dispares pensamientos ideológicos para descubrir un nexo de unión. Nos servimos del arte para alcanzar la cercanía con un estadio superior. En estos meses de estíos, estaremos en torno a la exposición "La luz del Amor" una cita que ha reunido a 32 artistas de diferentes puntos de nuestra geografía andaluza, todos ellos han realizado una obra en la que el único requisito impuesto era hacer ver su visión de la LUZ en el AMOR. Técnica y medidas de las obras, libre, muchas facilidades para poder plasmar las ideas que cada uno de los participantes quieran revestir sus trabajos.

Podemos observar en la sala una variedad inmensa de como cada uno de los artistas invitados ven esa Luz y como se focaliza dándole sentido a un Amor que lo inunda todo, desde esas abstracciones donde la materia presta sentido a unos sentimientos, hasta esa figuración donde siempre unos brazos recogen el mayor tesoro que la vida y pasando por unos paisajes bien sean urbanos como esas floresta cargadas de color y de luz que prestan al día la armonía y la tranquilidad para que en lo más hondo de nuestro ser podamos sentir la luz y el amor de lo creado por ese ser que le da sentido y forma a todo.

Por todo ello, invitaros a participar en esta exposición, haciéndola con vuestra presencia parte de ustedes.

ManuCHdez
Comisario de la exposición

LA LUZ QUE BRILLÓ HACE DOS SIGLOS

Con motivo del bicentenario de la presencia de las Carmelitas, esta exposición nace como un acto de memoria, gratitud y creación compartida. *La luz del Amor* no es solo un título: es una declaración de principios que conecta pasado y presente a través de una misma vocación de entrega, cuidado y esperanza.

Hablar de esta conmemoración es evocar necesariamente la figura de Joaquina de Vedruna, mujer adelantada a su tiempo, cuya sensibilidad hacia los más vulnerables la llevó a fundar la congregación de las Carmelitas de la Caridad. Su legado, profundamente arraigado en valores de compasión activa y educación, encontró en Cádiz un terreno fértil donde crecer y transformarse en servicio a la comunidad. En esta ciudad, su obra se tradujo en una presencia constante junto a quienes más lo necesitaban, consolidando una huella que hoy, dos siglos después, sigue viva.

En esta conmemoración, el Ayuntamiento de Cádiz y la Casa de Iberoamérica se suman a la celebración acogiendo esta muestra, reafirmando así su compromiso con la cultura, la memoria y aquellas iniciativas que ponen en valor el legado humano y social que forma parte de la identidad de la ciudad.

Este espíritu es el que inspira la exposición que ahora se presenta. Treinta artistas, desde lenguajes y sensibilidades diversas, han querido sumarse a esta celebración colectiva, aportando su mirada personal sobre esa "luz del amor" que ha guiado la labor de las Carmelitas durante doscientos años. Su participación no es solo un ejercicio creativo, sino también un gesto de reconocimiento y diálogo con una historia que continúa escribiéndose.

El conjunto de obras que conforman este catálogo da cuenta del compromiso, la generosidad y el talento de sus autores. Cada pieza se convierte en un reflejo contemporáneo de los valores que dieron origen a la congregación: la entrega desinteresada, la dignidad humana y la capacidad de transformar la realidad a través del amor.

Así, esta exposición no solo celebra una efeméride, sino que invita a detenerse, contemplar y reconocer que, aún hoy, esa luz sigue encendida en múltiples formas: en la acción social, en la educación, en el arte y en cada gesto que pone a la persona en el centro.

Que estas páginas sirvan, por tanto, como testimonio de un legado vivo y como homenaje a todos aquellos que, desde distintos ámbitos, continúan alimentando esa luz que comenzó a brillar hace dos siglos.

Pablo Otero Gallardo
Presidente de Casa de Iberoamérica
Teniente de Alcalde de Presidencia y Asuntos Sociales



ANTONIO ÁLVAREZ DEL PINO

Título: “El bello verano”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 100 cm

Una pareja disfruta de un idílico día de verano en una fase álgida de experiencia amorosa.

Nacido en la ciudad de Cádiz. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Como artista plástico ha participado en el Festival de Música española en el 2008.

Diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas destacando; “Gran Poder, El Rostro de Jesús” Casa de la Provincia de Sevilla, 2023. Exposición Colectiva “Miradas” – Museo de Vejer de la Frontera, 2024.También en su haber la cartelería forma parte de su expresión artística y en este caso tiene el encargo este año del Cartel de Sevilla Eucarística, por el Consejo de Hermandades de la ciudad de Sevilla. Y Comisaria la exposición “O Magnum Mysterium. Pintura eucaristica gaditana” para la Fundación Cajasol en junio 2025.



AGU ARIZA

Título: “Cayendo juntos”
Técnica: Acrílico sobre tabla
Medidas: 120 x 92 cm

“Cayendo Juntos” es parte de una lenta serie de pinturas en las que estoy trabajando desde hace unos años.
Son pinturas autónomas y cada cuadro coge luego su propio camino, aunque puedan permanecer juntos. Estos cuadros surgen de la propia pintura, sin boceto previo, sin referencias. Los construyo pincelada a pincelada, tratando de hacerlos físicos, de hacerlos sólidos, a veces ensimismados, a veces sufrientes, a veces dormidos.
Este “Cayendo Juntos” está pintado sobre tabla, que es como más me gusta pintar, la preparo de modo que me quede una superficie muy lisa y a partir de ahí trabajo con pintura acrílica, capa sobre capa, descubriendo poco a poco cada forma, cada textura, el color, la luz. En este caso los personajes comparten el espacio del cuadro. Las expresiones y los gestos de las figuras van cambiando mientras pinto y de ese modo cambia la lectura y el significado durante todo el proceso que suelo compartir a través de mi Web y de mis redes sociales

Chiclanero, nacido en Cádiz, Licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura por la Universidad de Sevilla, lleva dibujando desde su más tierna infancia, así como leyendo y coleccionando cómics. Dibuja, diseña, ilustra y pinta desde su Chiclana, desde 2013 da clases de dibujo y pintura en la Escuela Municipal de Artes de Chiclana, y desde 2018 está al servicio de talleres artísticos en centros escolares y otras instituciones. Infinidad de exposiciones repartidas por salas de toda la provincia gaditana destacando quizás; Exposición Individual “Expresión Corporal y otros cuentos” – Casa de Cultura de Chiclana, 2008. Exposición Colectiva “Miradas” – Museo de Vejer de la Frontera, 2024.







ANTONIO ASENCIO ROCHA
CLASTIA.ESTUDIO

Título: “Tu eres”
Técnica: Mixta sobre lino (spray, acrílico, ceras al óleo)
Medidas: 150 x 92 cm

Este díptico presenta dos retratos que dialogan entre sí. Aunque parten de dos figuras concretas, funcionan como reflejos abiertos donde cualquiera puede reconocerse. Las palabras que atraviesan las imágenes recuerdan los distintos papeles que cada persona habita a lo largo de su vida. Sin embargo, ninguna de esas etiquetas logra definir completamente quién somos. Las obras proponen un gesto simple pero profundo: mirarse con honestidad y reconocer la propia fuerza. Solo desde ese reconocimiento puede surgir una relación verdadera con el otro. Porque el amor hacia los demás comienza, inevitablemente, con el amor hacia uno mismo. Este retrato reúne distintos roles que una persona puede ocupar a lo largo de su vida: hijo, padre, amigo, marido, artista. Palabras que no pretenden definirlo por completo, sino recordarle algo más sencillo: su valor no depende de una sola identidad. La pintura funciona como un espejo simbólico. Una invitación a reconocerse, a afirmarse y a recordar que la fortaleza también nace del cuidado de uno mismo. Antes de cualquier relación con el mundo, existe una relación primera: la que cada persona mantiene consigo misma.

Nacido en la ciudad de Barcelona, artista visual y trabaja bajo la firma Sensi. Su pintura se sitúa entre el expresionismo contemporáneo y la cultura urbana, combinando referencias de la historia del arte con elementos del cómic, la arquitectura y el imaginario popular. Su trabajo utiliza el error, el gesto y la libertad cromática como herramientas para cuestionar los límites entre lo académico y lo espontáneo. En sus obras conviven la ironía, la crítica cultural y una mirada lúdica hacia los símbolos cotidianos, donde lo culto y lo popular se mezclan sin jerarquías. Más que representar, su pintura investiga: el color como identidad, el gesto como pensamiento y la imagen como campo de fricción entre lo racional y lo intuitivo. Actualmente desarrolla distintos proyectos pictóricos desde su estudio (Clastia Studio) en Cádiz.



FRANCISCO BARRERA

Título: “Instante de amor”
Técnica: Óleo sobre tabla
Medidas: 160 x 59 cm

Ella inclina la cabeza sobre el niño, un gesto simple, silencioso, profundo. Sus brazos lo envuelven con cuidado y ternura, y en esa cercanía se siente el paso de los años. El bisnieto, confiado, recibe sin palabras la historia, la memoria, la calma de quienes vinieron antes. Cada roce, cada respiración, es un abrazo que trasciende el tiempo. Ella sabe que su amor quedará, como huella invisible, en el corazón del niño. En este momento de recogimiento, el mundo se reduce a un lazo íntimo, y la vida se hace palpable en lo más pequeño: un abrazo que guarda todo lo que importa.

Pintor contemporáneo de formación autodidacta, nacido en El Puerto de Santa María, Cádiz). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en distintos espacios culturales, entre ellos el IES Pintor Juan Lara y salas de su ciudad. Su obra ha sido expuesta y forma parte de colecciones en diferentes puntos del mundo. Desarrolla una pintura personal dentro del ámbito de la figuración contemporánea.



ENRIQUE CABANILLAS

Título: “Amor a escondidas”
Técnica: Mixta sobre lienzo
Medidas: 97 x 130 cm

Dígame Padre, dígame por favor, de quien me esconde...

Cada mañana al despertarme la veo a ella, la bella torre, allí para mi erguida, que me vigila de la noche al día cual luna encendida Ella que me despierta y llena mis manos al igual que las vacía, ella que engalanada luce sus alhajas sin hipocresía. Dìjome usted que volvería a buscarme de este yermo destierro para llevarme junto a la bella torre escondida. Mis días pasan entre silencios y misales, y yo añorando mi caballete allí en el patio solitario tras los cristales. Dígame padre terminando ya el día si en mi confía. No llenó usted mis manos de colores para ahora dejarlas vacías. Devuélvame por favor la alegría, que quiero ser como ella, tan bella pero no escondida. Dígame padre por qué me castiga con este silencio y tal desdicha...

Si yo solo quiero ser como ella, ella La Bella Escondida.

Nacido en Cádiz, es un pintor autodidacta, cuya obra se centra en la representación de paisajes urbanos y escenas cotidianas. Sus composiciones recogen rincones como calles, azoteas o patios, abordados desde una mirada personal que trasciende lo meramente descriptivo. Destaca en su pintura el cuidado de la composición y, especialmente, el tratamiento de la luz, con el que consigue crear atmósferas sugerentes y llenas de matices. Su trabajo transmite una sensación de equilibrio y serenidad, invitando al espectador a detenerse en lo cotidiano.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Además, es un habitual en certámenes de pintura rápida, en los que ha obtenido numerosos premios, consolidando así su reconocimiento en este ámbito.



LOURDES CABRERA

Título: “Salomón y la Reina de Saba”
Técnica: Mixta
Medidas: 46 x 38 cm

La Reina de Saba, emprende un viaje soñando con conocer al Rey Sabio; Un apasionante encuentro que trata de hacer realidad, lo acompaña un majestuoso sequito de servidores que portan y velan por su seguridad en el peregrinar hacia su idealizado encuentro. Y con el que vivirá una apasionada historia de Amor.

Almeriense de nacimiento, se traslada a la ciudad de Sevilla donde realiza sus estudios, doctorándose en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Cursa estudios de Esmaltes al Fuego sobre metales nobles en la Escuela Masana de Barcelona. Es Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en la Sección de Artes Suntuarias. Su obra se enriquece quizás más, con ese mundo onírico, mitológico y mágico, aplicando a sus obras para poder hacerlas realidad, materiales y pigmentos naturales de origen pétreos haciendo del arte complicado del esmalte un auténtico arco iris de color. Los grabados al aguafuerte son otra de las facetas árticas desarrolladas, donde la exactitud y la precisión del primer trazado queda siempre al descubierto no dando lugar al arrepentimiento. En definitiva, una vida entregada al arte, donde no hay día que pase que se aprenda algo nuevo para poderlo seguir plasmando en futuras obras.

Diversas exposiciones individuales de Pintura y Esmaltes al Fuego en la Real Academia de BBAA. de Santa Isabel de Hungría. Exposiciones Colectivas en Sevilla, y Ferias Internacionales de Innsbruck, y Japón.



FERNANDO DEVESA

Título: “Una partida de ajedrez”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 130 x 162 cm

La vida cotidiana, la familia como centro y unidad de todo. Sobre la mesa un tablero de ajedrez y en torno a él, una partida jugada a semejanza de la vida, el amor interrumpe curioso el momento, quizás preguntando el porque de un movimiento, el salto del caballo, el correr del alfil o la fragilidad del peón. Un instante enmarcado en un juego y ajeno a él, sigue el amor a los pies jugando inocentemente con una muñeca, buscando la atenta mirada del observador de la obra, como tratándole de decir, la vida se juega, el amor la mueve. La familia mueve las piezas, la vida sigue y el amor sigue iluminando la mesa.

Nacido en Cádiz, es Licenciado en Historia por la Universidad de Cádiz, inició su formación en la Escuela de Artes de Cádiz, estuvo un año en una Academia de pintura de su ciudad completando luego su formación artística asistiendo a multitud de cursos y talleres nacionales, siempre de corte realista y figurativo como los de Miguel Ángel Mayo (Golucho), José María Mezquita en el MUREC (Almería) y sobre todo los impartidos por Antonio López García y Andrés García Ibáñez. Ha sido galardonado recientemente con el primer premio del certamen internacional de pintura “Ciudad de Hellín”, premio Laura Otero, Antonio Luzgardo en Albacete, Antonio López en Pinto, etc...



TERESA DÍAZ SAINZ

Título: “El corazón de Laura”
Técnica: Imagen digital impresa sobre lienzo
Medidas: 70 x 50 cm

Recreación de “Las Dos Fridas” de Frida Khalo de 1936, es el retrato de mi querida amiga Laura Ferrera y su obra desinteresada y benéfica en una colonia de gatos en Sevilla. En cada maravilloso acto de amor de una persona, se proyecta la obra de El Creador.

“Señor, tú que infundiste en San Antonio Abad un gran amor a la pobreza y al respeto de los animales, ten piedad de todos los animales que sufren y haz una sociedad más justa basada en el amor y la paz de todos los seres que pueblan el planeta. Amén”

Sevillana de nacimiento, ejerce como arquitecta técnica desde 1994. Graduada en Bellas Artes en 2019, colabora activamente en el Grupo de Investigación HUM337 “Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y Praxis de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla”.

ANABEL FLORES

Título: “La distancia más corta”
Técnica: Mixta dibujo
Medidas: 70 x 150 cm



Esta obra es un testimonio visual sobe la resistencia del afecto humano en su estado más elemental. Situada en el escenario de una guerra activa, donde el estruendo de los bombardeos y la fragmentación de la arquitectura dominan el paisaje, el tríptico desplaza el foco de la violencia para centrarlo en el acto del amor puro de la infancia. El amor no es aquí un concepto abstracto, es el instinto primario de supervivencia. Mientras las estructuras se colapsan bajo el fuego, una sonrisa, un juguete y una mirada, son inmunes a la destrucción. En la obra central: La esperanza. A la izquierda: La inocencia intacta. En el lado derecho: El reconocimiento.

Nacida en San Fernando -Cádiz- periodista y artista plástica. Desempeña su labor profesional en Onda Cádiz desde el año 2006. Especializada en el ámbito cultural, dirige y presenta el programa Traspunte, en el que dedica un amplio espacio al Arte y la Literatura, sus dos grandes pasiones. Su obra se fundamenta principalmente en el dibujo con técnica mixta, pastel, grafito y color. Además, cuenta con obras en óleo sobre lienzo y acrílico en diversos formatos.



JOSÉ MARÍA GARCÍA GALLARDO

Título: “Verdad”
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 24 x 30 cm

Dos manos entrelazadas: la de una madre envolviendo con cuidado la manita cerrada de su hijo recién nacido, sobre una manta suave que ocupa el fondo.

Aunque en sus comienzos se decantó por la escultura y más concretamente la imaginería, realizando tallas de gran calado para el Levante español —como las Imágenes del Nazareno en Villarreal o el Medinaceli en Castellón—, con los años se fue volcando hacia la pintura. Esa faceta de pintor, que durante mucho tiempo quedó en segundo plano, fue ganando terreno hasta que el óleo y la acuarela pasaron a ocupar la casi totalidad de su trabajo actual, repartiéndose entre encargos para particulares y para Cofradías. En esta evolución constante, García Gallardo nunca ha dejado de experimentar, integrando técnicas modernas como la pintura digital y el modelado en 3D para encontrar nuevos caminos expresivos, como ya demostró en su obra para la Vera+Cruz en 2016.

Su firma se ha vuelto imprescindible en la cartelería de los últimos años, destacando trabajos como el Cartel del Sábado de Pasión del 2022 para la cofradía de la Milagrosa de Sevilla, el de Las Glorias de Cádiz (2024) o los carteles anunciadores del Corpus Christi tanto en Cádiz como en San Fernando (2024). Normalmente trabaja temas religiosos y procesionales, pero su madurez artística le permite explorar lugares más personales que rara vez enseña —como esta obra, Verdad—.
Esta trayectoria ha culminado recientemente en los museos, con su exposición individual “Agua Bendita” en la Fundación Cajasol y su participación en muestras colectivas como; “Miradas” en el Museo de la ciudad de Vejer de la Frontera en 2024.



FERNANDO GARCÍA-GARCÍA

Título: "De la luz en lo oscuro (noche de Luna sin Luna)"
Técnica: Acuarela sobre papel 250 g/m
Medidas: 50 x 35 cm

El paisaje de la Vega de Carmona iluminado por una luna que no existe más que como ausencia, reserva del blanco limpio del papel, en un terciopelo de acuarela que se derrama sobre el horizonte, se convierte en aspiración contemplativa...

Fernando García es profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de BBAA de la Universidad de Sevilla. Primer premio Nacional de terminación de estudios en Bellas Artes por el Ministerio de Educación, por la Real maestranza de Caballería y el Excmo. Ayto. de Sevilla y premio extraordinario de doctorado.

Desde 1999 desempeña su carrera docente impartiendo asignaturas vinculadas al dibujo y la pintura, además de cursos de doctorado y la asignatura Desnudo, Retrato y Construcción de Identidad, del Máster en Arte Idea y Producción. Máster que ha coordinado desde su implantación en 2010 en varios períodos. Su producción artística cuenta con múltiples aportaciones entre las que se alternan la coordinación de exposiciones de otros artistas con las exposiciones de obra propia en numerosos puntos de la geografía española y europea. Como investigador sus aportaciones se enfocan a la obra de arte como icono social y como sistema complejo de interpretación de la realidad. Desde 2008 se ha especializado en la investigación plástica en torno a la obra de Murillo y de otros pintores del XVII, a raíz de los proyectos de restitución del patrimonio iconográfico de las Iglesias de la Santa Caridad y Santa María la Blanca de Sevilla.

[...] En la noche dichosa,

en secreto, que nadie me veía,

ni yo miraba cosa,

sin otra luz y guía,

sino la que en el corazón ardía. [...]

Noche oscura del Alma (San Juan de la Cruz)



MARÍA GODOY DURBÁN

Título: “Volátiles 288C”
Técnica: Mixta sobre lienzo
Medidas: 146 x 114 cm

Collage abstracto rectangular. La obra monocromática requiere una producción prolongada. Combinando el uso de la pintura acrílica sobre papel imprimado. Cada pieza de papel esta doblada con la técnica japonesa de origami para dar volumen y tridimensionalidad, imprimada y pintada con acrílico a mano de forma individual. Posteriormente, estas piezas se integran en una composición de superficie tridimensional de mayor tamaño sobre lienzo. El Amor a través de la Luz y de las sombras, del color y la penumbra. De la oración contemplativa de esa belleza insuperable.

La inspiración es un esfuerzo por alcanzar la armonía durante el proceso creativo y por transmitir un sentimiento de felicidad, basada en las formas orgánicas de la naturaleza y los colores vitalistas que representan la expresión más sintética de los estados anímicos del individuo. licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, finaliza sus estudios universitarios en la Academia di Belle Arti di Roma, Italia, en el año 1997. Desde ese año hasta 2002 realiza exposiciones en galerías de arte en Roma, hasta en 2003 vuelve a España para trabajar en el Palacio real de Madrid para los servicios de restauración de Patrimonio Nacional. Desde 2007 hasta 2010 se afinca en Sevilla para realizar los trabajos de restauración de la Iglesia del Salvador y la colección de pinturas de la Cámara de Comercio de Sevilla, además de otras colecciones de arte privadas, sin dejar de pintar hasta ahora. En 2016 abre se primer estudio de pintura en Sevilla donde desarrolla su actividad artística, que a su vez compagina con la docencia hasta hoy en día.



JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE

Título: "Luz y ritmo del Paisaje"
Técnica: Óleo sobre madera
Medidas: 100 x 70 cm

Estudio del paisaje en entornos (ribera del Guadaíra, Guadalquivir etc.). Con todo ello, hemos expresado las sensaciones que nos produce la dinámica de la luz o el ritmo de la vegetación, así como las diferentes reflexiones que nos planteamos cuando observamos el entorno anteriormente citado, todo ello, con una profunda reflexión de la fuerza expresiva de la naturaleza. Qué mejor paleta de colores que aquella que podemos encontrar en el paisaje. La amplia gama cromática que nos brinda la naturaleza ofrece todo tipo de posibilidades. Por todo ello, con este cuadro queremos aportar nuestra visión de la pintura en esta exposición.

Malagueño de nacimiento, afincado en Sevilla, Profesor titular de Dibujo de la Facultad de BBAA de la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes 1987. Desde 1985 compagina la enseñanza, la investigación y la creación artística. El paisaje toma gran relevancia en su trayectoria pictórica, siendo ganador de diversos premios tales; Primer premio concurso de pintura ciudad de Vélez-Málaga (Málaga) 1983. Infinidad de exposiciones tanto individuales como colectivas. Galería de Arte Lemia Art (Sitges, Barcelona) 1993. Sala de exposiciones Zenhid (Madrid) 1994.



JOSEMI GONZÁLEZ

Título: “Bueno y bello”
Técnica: Carboncillo, lápiz y creta blanca sobre estratos de papel vegetal y papel ingres
Medidas: 55 x 28 cm

El amor, entendido como virtud, no es sólo un sentimiento que aparece y se desvanece, sino una disposición profunda del espíritu. Es la inclinación consciente hacia el bien, la capacidad de reconocerlo y de orientarse hacia él con firmeza. En este sentido, el amor no se limita a desear: ordena, eleva y da dirección a la vida humana.

Una prueba de Artista gráfico, cosecha del ‘94 con denominación de origen en Jerez.

Tan escueto como sencillo y humilde se describe este artista. Egresado en la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad de Sevilla, ejerce como tal desde su ciudad natal, su obra gráfica queda repartida por toda la geografía andaluza. Su ingenio a la hora de realizar los diferentes trabajos hace de ellos piezas cargadas de autentico sentido, diferentes posibilidades para un mismo tema, le confiere una riqueza visual. Cartelería y dibujos para publicaciones, no faltan en su haber, asi como exposiciones colectivas, destacando; “Miradas” en el Museo de la ciudad de Vejer de la Frontera en 2024.



BELÉN GONZÁLEZ CARCÍA-NEGROTTO

Título: “La Luz del Sur”
Técnica: Mixta sobre soporte rígido
Medidas: 110 x 150 cm

Esta obra se articula en torno a la luz como elemento esencial del Sur. No se trata únicamente de un fenómeno natural, sino de una presencia que define el paisaje, la arquitectura, los materiales y la forma de percibir el espacio en Andalucía. La luz del Sur transforma las superficies, revela las texturas y genera contrastes que construyen la identidad visual del territorio. En esta pieza, la luz se convierte en el eje conceptual que activa la obra: incide sobre el estuco, atraviesa la pigmentación natural y dialoga con la cerámica integrada, generando variaciones cromáticas y matices que cambian según la mirada y la posición del espectador. Busca capturar esa atmósfera luminosa propia del sur, donde el blanco de la cal, los ocres de la tierra y los reflejos cerámicos se convierten en un lenguaje visual. La textura y el relieve permiten que la luz no solo ilumine la pieza, sino que la modele, creando volúmenes y sombras que aportan profundidad y dinamismo.

Nacida en Cádiz, y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Sevilla, y Doctora en Ingeniería Mecánica y Diseño Industriales. Una apasionada gestora cultural con una carrera dedicada a la promoción y el desarrollo de las artes. Desde 2022, se ha desempeñado como directora del Centro Cultural Luis Gonzalo, un espacio creado en honor a su padre, el reconocido pintor y catedrático Luis Gonzalo, con el objetivo de preservar su legado artístico y científico. Su liderazgo ha sido fundamental para la organización de exposiciones, talleres, conferencias y eventos especiales, convirtiendo al Centro Cultural Luis Gonzalo en un referente de la cultura local.



JOSÉ ANTONIO GUERRERO GARCÍA

Título: “La Luz del Amor”
Técnica: mixta sobre papel gramado
Medidas: 85 x 85 cm

Llorar por Amor, lagrimas secas corren por unas mejillas frías, lagrimas de asentimiento hacia una verdad que bien conocía, Ella, la Madre a su hijo sostenía, el Amor fallecido, el Amor aun latía. Los colores le dan vida a una obra que todos conocían. Frio el mármol, frio el cincel que lo esculpía, frio el lápiz, fría la mano que al soporte transfería, tanta verdad, tanta entrega como una madre cuando a su hijo mecía. Ni lienzos, ni piedra, ni papel que aguante semejante agonía. El Amor de una Madre se derrama en mi entrega, una obra bien conocida, cargada de historia, vandaliza fue un día, como tantas criaturas de guerras y envidias, de sin razones y egoísmos que nos asaltan días tras días, no nada que tumbe tanto Amor, tanta entrega y tanta vida.

Peñaflorense afincado en Sevilla, cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, sus obras quedan siempre enmarcadas por la novedad, siempre anda innovando y buscando llegar a ese final inalcanzable que une la perfección. Una paleta de color amplia ayuda a disfrutar de sus trabajos y un dominio perfecto de cualquier técnica que utilice les confiere a sus obras ese status de exquisitez. Numeras exposiciones tanto individuales como colectivas a la misma vez que una extensa cartelería figuran en su currículo, destacando quizás; “Miradas” Museo de la Ciudad de Vejer de la Frontera, 2024. Colectiva “de aquí a la eternidad” (6 obras) Cvto. Sta. Rosalía de Sevilla, diciembre, 2020.



TERESA GUZMÁN

Título: “Carta de Teodoro”
Técnica: Pintura Digital
Medidas: 66 x 54 cm

Joaquina recibe carta de su esposo Teodoro, que está en el frente, y la lee a varias de sus hijas.

Nacida en Sevilla, licenciada en Bellas Artes, Universidad Sevilla. Diplomada en Ciencias de la Educación (San Pablo CEU) Profesora Colegio Sagrada Familia de las Hnas. Carmelitas de Vedruna.

Diferentes exposiciones individuales están en su haber: “Buenas, Malas y Peores”. Sala Transversal, Facultad de BB.AA. Sevilla, 2024. Comisariada por el Decano d. Daniel Bilbao. “Historias, Cuentos y Leyendas” Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, 2021

Exposiciones colectivas: “Julio Verne” Ayto. De Sevilla 2025. “Lo desenfocado” I Congreso Internacional de Artes Digitales. CICUS (Universidad de Sevilla), 2022.

Libros publicados: Monumentos de Sevilla (Alfar 2025). Mis Leyendas de Sevilla vol. 3 (Alfar 2025). Las Curvas de Venus de Venus (Alfar, 2024). Buenas, Malas y Peores (Alfar, 2023) autora e ilustradora. Mis Leyendas de Sevilla, vol. 2 (Alfar, 2023). Mi globito rojo (Apuleyo 2023). El Rabi de Galilea (Alfar 2022).



MANUEL CARLOS HERNÁNDEZ

Título: “Concadenados”
Técnica: Mixta sobre tabla
Medidas: 120 x 60 cm

Todos los corazones laten a un ritmo diferente, su bombear es síntoma de vida, va repartiendo a través de esos conductos que inundan nuestro organismo la sustancia que hace mantener todo el equipo activo. En el discurrir y como fruto del bombeo hay un elemento que sin darnos cuenta fluye. De ese corazón activo nace el Amor, que aparte de inundar todo el organismo, pega un salto cualitativo llevándolo a todos aquellos que rodean al sujeto, la familia, los amigos, conocidos que tienen la suerte de compartir ese hecho. El Amor, es algo innato de la persona, darlo ya es más complicado. No dejemos de alimentar nuestro corazón para que sus ramificaciones lleguen a quien necesita esa verdad.

Nacido en Sevilla, cursa sus estudios de Bellas Artes, en la Facultad de su ciudad natal y pasado los años vuelve a cursar los estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, también en la misma facultad. Su pintura pega un salto de la figuración a la abstracción donde se siente completamente identificado, piensa que es el momento de ofrecer a un público algo que ellos mismo tienen que entender sin causar rechazo, interpretar la obra que se ofrece a la vista y llegar a una simbiosis entre el espectador y el artista. La materia con la que se recrean sus obras conforma una argamasa que le da sentido a sus ideas. Exposiciones: Colectiva “250 gr.” (obra, “Espíritu”) ICAP, Sevilla, 2015. Colectiva “Vandelvira en Úbeda” (obra “Torreón”) Centro Ctral. Hptal. de Santiago en Úbeda -Jaén-, 2020. Colectiva “de aquí a la eternidad” (7 obras, “Recuerdos”) Cvto. Sta. Rosalía de Sevilla, diciembre, 2020. Colectiva “Visiones del paisaje” (obras, “Paisajes”) Casa de la Cultura, Alcalá de Guadaira, 2022.



JUAN ANTONIO HUGUET PRETEL

Título: “Pareja de azul mirando un cuadro”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 81 cm

Se trata de expresar la intensidad, belleza, la plenitud, la Luz del Amor, en una pareja. Las miradas cruzadas y una historia observada en un momento real, se traslada a un lienzo, donde las miradas interactúan haciendo momento confundir al observador.

Sevillano de nacimiento, desde muy pequeño se sintió atraído por el Dibujo, viendo dibujar a su padre, hasta el punto de convertirlo en el principal motivo de distracción y juego y. Siempre alentado por sus padres, a los 13 años entra en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, ingresando a los 16 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Hispalense, he compatibilizado la docencia (Enseñanzas Medias, Escuelas de Artes, y Facultad de Bellas Artes) con la actividad creativa en diversos campos (Pintura, Dibujo, cartelería, ilustraciones de libros, etc). exponiendo en Sevilla, Madrid, Barcelona, y otras ciudades de España, así como fuera de ella; Paris, Roma, Nueva York, Tokyo, Kioto, Hiroshima, o Matsu (Taiwan)



JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ

Título: "Ínfulas"
Técnica: Mixta -laca y acrílico- sobre acetato
Medidas: 100 x 100 cm

"Ínfulas", destaca por su aportación plástica de carácter abstracto, está realizada con acetato, lacas y acrílicos, y además cuenta con otro elemento más que es la luz, a modo de vidriera. Del latín infulae, eran vendas o diademas blancas con cintas que usaban sacerdotes y reyes en la antigüedad como distintivo de divinidad. Para la religión cristiana el uso de la luz fue primordial para recrear el aspecto de santidad en muchos lugares como catedrales e iglesias, donde los juegos de las vidrieras permitían traspasar los rayos del sol para iluminar el camino a los católicos.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, completó su formación académica en la Universidad de Málaga, con la obtención, en 2007, del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con el que culmina los Estudios de Doctorado y la obtención de la Suficiencia Investigadora. Artista versátil que ha tratado diferentes géneros pictóricos, haciendo gala de una evidente versatilidad técnica, representa en el día de hoy una de las más firmes propuestas, de cara a procurar la simbiosis entre figuración y modernidad. Pintura profana y religiosa, paisajes, retratos, desnudos, carteles y experimentos diversos, ha realizado incursiones en el terreno de la pintura basada en una recreación poética de marcado signo urbano que, por ello, no cabe entender como calco fiel de la realidad. Testimonia una notable preocupación por la pintura clásica, sin dejar de interactuar con las tensiones y dialécticas del discurso contemporáneo, afín al espíritu de la modernidad que le insta a investigar nuevas posibilidades plásticas, rentabilizando al máximo su absoluto control de la técnica pictórica.



ENMA LÁPIZ

Título: “Momentos felices”
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 116 x 81 cm

La Felicidad en la infancia. Momentos felices, risas compañerismo, es lo que he querido reflejar, un momento captado, donde unos niños con unas simples pompas de jabón se lo pasan bien, no necesitan nada más, a veces, en las pequeñas cosas está la felicidad.

Nacida en Cádiz, Artista plástica que explora la memoria y la identidad a través de la cianotipia y la pintura.
Se formó en la escuela de Artes de Cádiz en varias disciplinas: Diseño Gráfico y Grabado y estampación.
Uno de los proyectos artísticos más interesantes data sobre “la Migración (2018-2023). Una de las impulsoras del proyecto expositivo “Migrantes”, reflexionando sobre los procesos migratorios”. Diferentes exposiciones tanto colectivas como individuales marcan su extenso currículo destacando por reciente la realizada en Paris: Participación en un proyecto expositivo que conecta Cádiz y París, inspirado en el pintor parisino Eugene Delacroix.2026. O Naturaleza en Azul: Su proyecto “Naturaleza en Azul” recorre la provincia de Cádiz y la ciudad de Sevilla, apoyada por la Diputación de Cadiz, centrándose en las plantas locales y su vínculo con el paisaje, 2024/2025.



CRISTINA LÓPEZ RAMÍREZ

Título: “El silencio primero”
Técnica: óleo sobre tabla
Medidas: 100 x 81 cm

Esta obra habla del amor en su forma más esencial: la protección. Un cuerpo pequeño descansa envuelto por otro mayor, apenas definido, como si la figura que lo acoge fuera más presencia que forma. No hay gesto explícito, solo una sensación de amparo, de entrega silenciosa. La luz no viene de fuera; nace del vínculo. Se filtra en los tonos cálidos de la piel y se diluye en los azules y ocres del entorno, creando un espacio íntimo donde el tiempo parece detenerse. El trazo es contenido, casi susurrado, reforzando la idea de fragilidad y confianza absoluta. En La luz del amor, esta obra representa ese instante primigenio en el que amar es simplemente sostener, cuidar y estar. Un amor que no necesita palabras ni promesas, porque existe antes de todo.

Nacida en Jerez de la Frontera, Cádiz. Pintora figurativa, formada durante años con el pintor Fermín García Villaescusa, ha completado su formación con maestros de reconocido prestigio como Antonio López, Alex Kanevsky. Su obra se centra en la figura humana, el retrato y la pintura de contenido simbólico y emocional, explorando la luz como elemento esencial. exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Italia, Reino Unido, China y México. Premio Internacional de Pintura Gustavo Bacarisas. Obras suyas forman parte de colecciones institucionales y privadas, como el Ministerio de Cultura de Gibraltar, el Ayuntamiento de Cádiz, el Ayuntamiento de Vejer, el Hospital San Juan Grande, así como de la colección privada de S. M. la Reina Doña Sofía.



FERNANDO LORES

Título: “Bajamar”
Técnica: Acrílico/óleo sobre madera
Medidas: 72 x 55 cm

Es una pintura realizada a partir de una una serie de fotos que tomé del río guadalete en su bajamar. Es una obra muy querida para mí, ya que en ella dejo reflejado diferentes elementos muy significativos en mi vida: barcos de pesca, el puerto y como no, el mar, ese mar capaz de conectarte de una forma indescriptible con su más pura esencia, su belleza, sus reflejos, su movimiento a veces hipnótico capaz de modificar tu estado de ánimo y llevarte a una inmensa paz interior donde el Amor impera y campa completamente llenando todo.

Nació en el Puerto de Santa María, desde muy pequeño destacaba en dibujo y pintura, consiguiendo su primera Mención Nacional con tan solo 9 años en el Colegio La Salle donde ya se le daba mucha importancia a las Artes Plásticas, como también destacar su paso por la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Numerosas exposiciones colectivas en Museos y Salas importantes de España, como la Sala Vaquero Poblador de Badajoz o el Museo Muma de Valencia y he tenido el placer de exponer individualmente en el Centro Cultural Alfonso X El Sabio en noviembre de 2024, como también en cuadros “La Galería”, Cree sinceramente que la pintura es algo más que un trabajo bien hecho. La pasión por la pintura hace que se conecte de una forma mágica imposible de describir y cuando se consigue dejarse llevar por las emociones que percibes, hacen que uno se sienta pequeño y pleno ante la obra, porque se está consiguiendo llegar al simple y a la vez complejo objetivo que es “EMOCIONAR”.



ROCÍO LOZANO FERNÁNDEZ

Título: “Paisaje Imaginario donde brilla el Amor”
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 73 cm

En una masa frondosa y mayormente verde, bulle alegre la vida corre, alegre la vida busca, un sinfín de colores, una algarabía en la vida, árboles que se lanzan al cielo, buscando ese Amor que brilla, una luz constante que desde lo alto ilumina. Pinceladas uniformes, acrílicos que buscan dar sentido a la vista, ordenados según una mano, que era el ápice de una sonrisa. Un Paisaje Imaginario, una vida que brilla, un sueño de un día. La paleta incandescente, los pinceles dando vida, entre una maleza a la cual llaman vida, un paisaje ensombrecido, una sonrisa mortecina, una ilusión truncada, un Amor que nunca termina. Buscando en el Paisaje donde existe siempre la vida, donde los recuerdos perduran, escondidos detrás de alguna veladura, un sueño, una vida.

Nacida en Ayamonte -Huelva- Rocio, nos dejó hace poquito tiempo, fiel compañera de estudios, amiga que entregaba su tiempo, mujer que daba consejos, cuantas horas de charlas, que buenos tiempo, cuantas ilusiones para un futuro, cuantas aventuras y que tormento, risas en los pasillos, miradas entrecruzadas que hablaban desde adentro, encaje, luces, proporciones, ¿cómo lo ves? !!yo, perfecto!! ¿Cuándo nos vemos? Mañana tengo un hueco, pues ya tenemos el momento, nos acercamos a Haurie, y a Birimbao, si nos da tiempo, inauguraron ayer y en ellas hay color y materia, seguro que aprendemos. Nos dejaste no hace tiempo y el Amor que dibujaste florece cada momento, sigues estando presente en nuestras vidas, no termina el sueño, continuamos con los pigmentos, aportas el aglutinante, tu sonrisa en tu recuerdo. Sigues aquí, sigue el sueño.



CARMEN LUPIÓN MORALES

Título: “PRAESIDIUM” (protección en latín)
Técnica: mixtas sobre lienzo, óleo sobre acrílico
Medidas: 110 x 90 x 3 cm

LA PINTURA COMO FORMA DE EXPRESION LINGÜÍSTICA, la obra abordo la protección como un acto esencial y silencioso de amor. La figura mayor se convierte en refugio y frontera, mientras la menor encarna la fragilidad y a la vez, la promesa del porvenir. El vínculo fraterno lo presento como un espacio de cuidado primario, donde el amor no se enuncia, sino que se sostiene. En esta relación se insinúa la responsabilidad colectiva hacia la infancia, entendida como pilar del futuro de la humanidad.

La magia de pintar La chispa nació en mi infancia, un día cualquiera, cuando mi abuelo tomó un lápiz y un papel de estraza para dibujar una silla en perspectiva. Me quedé asombrada: con tan solo dos elementos había creado algo bello sobre algo tan humilde. En ese instante supe que quería aprender a hacer esa misma magia. Desde entonces no dejé de dibujar. Cualquier lápiz que caía en mis manos era una nueva oportunidad, y cada pequeña propina de mis familiares iba destinada a comprar materiales, tan escasos en aquellos años 70. En el colegio de religiosas, me animaban a crear carteles para la Pascua o la Navidad. Ellas me facilitaban los materiales y yo descubrí un mundo de colores vibrantes en medio de una España que le faltaba color. Con el tiempo, mi camino artístico me llevó a buscar y aprender de grandes pintores españoles. La pintura, para mí, es una carrera de fondo: conoces el punto de partida, pero nunca el final. A veces la intuición me conduce hacia pinceladas sueltas y llenas de movimiento; otras, hacia veladuras delicadas que buscan la máxima realidad. No trabajo todas las obras del mismo modo. Cada pieza exige un enfoque único, porque así entiendo el arte: como un diálogo entre lo que la obra pide y lo que mi corazón quiere dar. Soy color. No me gusta el gris.



JUSTO MESA

Título: “Madre y Señora”
Técnica: Óleo sobre lino
Medidas: 41 x 33 cm

Me gustaría que el espectador disfrute al ver la pequeña imagen y se llegue a envolver en la atmosfera para percibir el AMOR y el SENTIMIENTO que transmite a través de la Luz y su expresión.

Nacido en Córdoba. Su inicio en el arte fue en su ciudad natal, perfeccionando en Madrid, Sevilla, Cádiz y los lugares recorridos a lo largo de su vida. Técnico Superior de Artes Gráficas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla) y Graduado en Procesos Gráficos por el Instituto Tecnológico y Gráfico (TAJAMAR) de Madrid, Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, así como certámenes internacionales de prestigio, pero no es lo que más le inquieta de la Pintura. Pintor y grabador, No pinta lo que ve, sino lo que siente, por eso no se siente simplemente un pintor realista. Su obra es principalmente figurativa e intenta plasmar el alma del retratado y transmitir lo que le emociona al pintarlo. Al iniciar una obra pintamos de forma mecánica y voluntaria, pero a lo largo de la realización de la misma, nace lo involuntario y pintamos lo que nos va emocionando, piensa que cuando todo el proceso en una obra se hace de forma mecánica se pierde el alma. No cree tener una meta para llegar en la pintura, pero si le gustaría poder llegar a sentir la atmosfera que envuelve a sus obras, sus personajes. A veces prefiere sacrificar efectos y artificios para llegar a motivos y sensaciones más emocionantes.



PEPE PALACIOS

Título: “A solas con Dios”
Técnica: Óleo sobre tabla
Medidas: 100 x 60 cm

La obra representa a un monje ante el crucifijo. El monje, el solitario tiene un continuo encuentro con Jesús, es su meta a través del silencio, el trabajo, la oración y el estudio.” O beata solitudo “ a solas con Dios. El silencio y la soledad van a la par con el objetivo de encontrarse con Dios.

Pintor contemporáneo de formación autodidacta, nacido en Sancti Petri, Chiclana de la Frontera -Cádiz-. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en distintos espacios culturales de la ciudad. Desarrolla una pintura personal dentro del ámbito de la figuración contemporánea, donde cabe destacar de forma significativa sus estudios sobre las marismas que rodea su pueblo y el vecino de San Fernando, cargándolas de nostalgia.

Exposiciones: “Momentos de silencio”, Castillo de Santa Catalina, Ayuntamiento de Cádiz, 2015. “Natura” El Cuartel del Mar, Novo Sancti Petri, Chiclana, 2018. “Marismas. La tierra del Mar” Centro de interpretación del vino y la sal, Chiclana, 2021.

Premios: XXI Premio de Pintura “Ciudad de Arcos” 1er premio, 2015. XLVI Concurso Internacional de Pintura de Paisajes de Alcala de Guadaira.



JOSÉ MARÍA PEDERNAL

Títulos:
“Donde la luz abraza al amor”
“Luz nacida del amor”
“El amor hecho luz”
“Entre la luz y el amor”
Técnica: acrílico sobre lienzo
Medidas: 4 unidades de 19 x 16 cm.

Variaciones espaciales y cromáticas sobre la luz y el amor

Nacido en la ciudad de Sevilla, Licenciado en Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Facultad de BBAA de Sevilla. Profesor de Dibujo en Educación Secundaria y Bachillerato. Artista polifacético también destaca como escritor, su libro de poemas “Donde los azules hieren” fue Finalista en la categoría Poesía de los premios 2017 de la Editorial Círculo Rojo. Infinidad de exposiciones tanto individuales como colectivas quedan reflejadas en su extenso currículo, destacando quizás; Exposición de Pinturas, Dibujos y Esculturas. Sala Picasso. Caja Rural de Toledo, 1996. Exposición de pinturas y dibujos. Hotel Bellas Artes. Jerez, 2011. Colectiva en Bodegas Viña Extremeña. Almendralejo. Badajoz, 2006. Exposición de Fotografías. Sevilla B/N Restaurante de la O. Sevilla, 2019. Exposición de Pinturas, Esculturas y Dibujos. Restaurante Aníbal. Sevilla, 2019. Universo Amarguras. Ayuntamiento de Sevilla, 2019. Exposición de Pinturas, “Memoria de la Luz” Círculo Mercantil, Sierpes, Sevilla, 2022. También la cartelería forma parte de quehacer quedando muestras en, Cartel Junio Eucarístico del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, 2018. Cartel Pregón de las Glorias de la Hermandad de Montemayor de Sevilla, 2020. Cartel Glorias Osuna (Sevilla) 2024.



ROSARIO RAMOS FERNANDEZ

Título: “Y nos sigues iluminando”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 80 x 61 cm

En el suave murmullo de las olas y el abrazo cálido del sol, esta imagen capta la esencia de la ternura y el cuidado maternal. Representa la luz que, a través de doscientos años de historia Vedruna, ha iluminado innumerables vidas. Así como la madre guía y protege a su hijo a la orilla del vasto mar, Santa Joaquina de Vedruna, con su carisma de caridad y educación, fundó una congregación que sigue siendo un faro de esperanza. El mar, símbolo de la inmensidad de la misión y los desafíos de la vida, refleja la constante guía y presencia de Dios en la labor de las hermanas y laicos que conforman la familia Vedruna. La quietud y la perspectiva de la escena nos invitan a reflexionar sobre el legado de amor generoso que nunca dice “basta”. Es un testimonio visual de cómo esa luz fundacional perdura, adaptándose a los tiempos, siempre mirando hacia el horizonte con fe y compromiso social. Este cuadro es un recordatorio de que, a través de cada acto de cuidado y cada lección impartida, la llama de Joaquina sigue iluminando nuestro camino, generación tras generación.

Nacida en Cádiz, es una artista multidisciplinar con una sólida formación técnica y una sensibilidad profundamente arraigada en el dibujo y la pintura. Su obra, de carácter principalmente figurativo, explora la convergencia entre el óleo, la acuarela y las técnicas mixtas, extendiéndose hacia el realismo naturalista a través de la escultura en barro. Complementa

su visión artística con una formación técnica en diseño de interiores y rehabilitación de mobiliario, lo que le permite abordar el arte desde una perspectiva espacial y matérica.



ALEJANDRO ROMERA

Título: “Aunque es de noche”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 120 x 120 cm

Inspirado en La Piedad de Benlliure, una madre sostiene a su hijo, que acaba de ser herido de muerte por asta de toro. La obra simboliza el amor y la unión en tiempos de duelo (la noche). El título hace referencia a un poema de San Juan de la Cruz.

Nacido en Sevilla, termina sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la ciudad de Sevilla. Aficionado desde siempre al dibujo. Decidió dedicar su carrera a las artes tras descubrir su otra gran pasión durante el bachillerato: la tauromaquia. Su trabajo pretende mostrar la belleza y la solemnidad que circundan a las corridas de toros, que convierten al espectáculo en un ritual religioso. Abarcando para ello diferentes temas, como la estética del traje de luces o la figura del toro a través del dibujo y la pintura.



ISABEL SOLA

Título: “El arte, la belleza, el amor y la vida”
Técnica: Tintas acrílicas y óleo sobre tabla
Medidas: 116 x 90 cm

El amor a la vida se manifiesta, ante las dificultades, como una fuerza motriz que nos impulsa a seguir adelante. Es la capacidad de encontrar belleza en los momentos simples, de abrazar la incertidumbre con valentía y de encontrar fuerza en la conexión con los demás y con el mundo que nos rodea. La resistencia, presente en la capacidad de adaptarnos, de aprender de nuestras experiencias y de levantarnos, una y otra vez, con más fuerza y sabiduría nos permite seguir adelante y el arte nos ayuda a aferrarnos con esperanza a nuestras ilusiones y deseos. En un mundo lleno de incertidumbres, esta imagen nos invita a cultivar el amor a la vida como una herramienta para superar los desafíos. Nos recuerda que, incluso en los momentos más oscuros, siempre hay una luz que nos guía, una fuerza que nos sostiene y una sonrisa que nos invita a seguir adelante. Esta representación, de una Psique contemporánea, refleja el valor de lo espiritual y pretende recordar que, a pesar de las dificultades, la vida es un regalo que merece ser celebrado en toda su complejidad y belleza.

En su pintura, busco el equilibrio entre la realidad tangible y la emoción espiritual. No solo retrato figuras; intento capturar la luz que emana del interior de cada rostro y de cada escena para revelar lo sagrado que habita en lo cotidiano. Entiendo cada cuadro como un acto de revelación donde mi mirada no se detiene en la superficie, sino en la esencia mística de las formas. A través de mi lenguaje plástico intento establecer una conexión entre la tradición técnica y la sensibilidad contemporánea, donde el color y el simbolismo se unen para invitar al espectador a adentrarse en un espacio de serenidad y reflexión profunda.



MIGUEL SOTO MEDINA

Título: “Paramour”
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 146 x 114 cm

Del francés “par amour” que significa “por amor” y coloquialmente “amante”, para referirse a una persona con la que se mantiene una relación amorosa secreta, ilícita o extramatrimonial. Pero en este caso nos quedaremos con el sentido puro del término, “por amor” y “amante” como aquel que ama sin más y cuyo corazón tiene cabida para todo y todos; amor sin más...

Licenciado en Biología y Bellas Artes. Ilustrador científico y artista. Gracias a la Biología ha podido ahondar en el Mundo Animal y Vegetal que está lleno de curiosidades difíciles de creer y comprender, haciéndole entender a través del estudio y la curiosidad la gran importancia y relevancia de todos y cada uno de los seres vivos del planeta y lo verdaderamente microscópicos que somos los humanos como especie. Gracias al Arte ha podido contemplar la naturaleza bajo otra perspectiva, deleitándome en sus formas color luces y sombras, y expresar su fascinación por la vida misma con el lenguaje más rico y puro del que dispone el ser humano.

Un camino dual y a veces opuesto entre el análisis frío y objetivo y la expresión artística desde el libre sentimiento. Entre ambos mundos camina para expresar en su obra su amor y fascinación por el arte y la naturaleza, en la que tiene cabida, cómo no, el ser humano, como una especie más de la madre Natura. El biólogo científico que reside en el interior le exige dar a conocer al espectador las maravillas del mundo que nos rodea. El artista que lleva en su corazón clama por mostrar estás maravillas de la forma más bella y expresiva posible



ANDRÉS TORREJÓN GARCÍA

Título: “Luz de infantes”
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 120 x 120 cm

A través de mis vivencias en un patio de colegio, soleado casi siempre La geometría me recuerda mis años en el Vedruna, por entonces se utilizaba mucho en los montajes de anuario este método, y como protagonista la propia Luz de la que se trata en la propia temática. Un simbolismo que habla sobre cómo la luz rompe los esquemas impuestos, cómo se abre paso entre las barreras mentales y físicas, y siempre va buscando ese halo de complicidad donde se funde con los verdaderos sentimientos del corazón.

Nacido en Sevilla en 1994. Estudió el grado de Bellas Artes y el Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, ambos estudios cursados por la Universidad de Sevilla. Actualmente se dedica a realizar obras para particulares y hermandades en diversas técnicas, destacando el uso del bolígrafo bic.

Obras / Cartelería: Semana Santa de Almeria, año 2022, Semana Santa de Caceres, año 2019.

Exposiciones: 400 Aniversario de Juan de Mesa, Ayuntamiento de Sevila. Miradas, Museo de Vejer de la Frontera. Por las arenas del tiempo, Centro Cultural la Almona, ciudad de Dos Hermanas -Sevilla-

CRÉDITOS:

Organiza:
Congregación de las Hermanas Vedruna
Colegio de Las Carmelitas, Cádiz
Casa de Iberoamérica de Cádiz

Diseño gráfica expositiva:
Befresh Studio

Diseño de catálogo:
Befresh Studio

Producción de gráfica expositiva y montaje:
Artetrans

Transporte:
Artetrans

Textos:
Manu CHdez
Pablo Otero Gallardo, Presidente de
Casa de Iberoamérica de Cádiz

LA Luz DEL Amor

CASA DE IBEROAMÉRICA
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

Ayuntamiento de **Cádiz**
Sociedad Municipal Cádiz 2012

fundación
VEDRUNA
EDUCACIÓN
Ntra. Sra. del Carmen-Cádiz

200 AÑOS VEDRUNA
1826 - 2026